

# ΘΥΜΕΛΗ 2024

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ,  
ΟΡΟΙ & ΚΡΙΤΗΡΙΑ



Υφυπουργείο Πολιτισμού



## ΣΧΕΔΙΟ

### A. ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ είναι η ανάπτυξη της θεατρικής τέχνης στην Κύπρο σε υψηλό ποιοτικά επίπεδο, μέσω της χρηματοδότησης θεατρικών παραγωγών που απευθύνονται στο σύνολο της κοινωνίας. Ο στόχος αυτός επιδιώκεται να επιτευχθεί μέσω των επιλογών του ρεπερτορίου, την πρωτοποριακή και ποιοτική παραγωγή θεατρικών έργων, προσβλέποντας στην ανανέωση και τον εμπλουτισμό της θεατρικής παραγωγής του τόπου με νέες προτάσεις ερμηνείας και εκφραστικών μέσων.

### B. ΣΤΟΧΟΙ

Η εφαρμογή του παρόντος Σχεδίου αποσκοπεί στη στήριξη παραγωγής θεατρικών έργων που έχουν στόχο:

1. Την προαγωγή, καλλιέργεια και διάδοση της θεατρικής τέχνης σε όσο το δυνατό ευρύτερα στρώματα της κοινωνίας.
2. Τη διαμόρφωση καλλιτεχνικής αντίληψης και αισθητηρίου του κοινού.
3. Την ανάδειξη πρωτοποριακών και ποιοτικών παραγωγών θεατρικών έργων.
4. Την ενθάρρυνση συνεργειών μεταξύ θεατρικών φορέων για την παραγωγή θεατρικών έργων.
5. Την ενίσχυση της έρευνας για την παραγωγή θεατρικών έργων.

### Γ. ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ

1. Επαγγελματικές ομάδες με έδρα την Κύπρο, εγγεγραμμένες ως “μη κερδοσκοπικές/οί εταιρείες/οργανισμοί” (στο εξής στο παρόν έντυπο θα ονομάζονται “ο Αιτητής”). Αυτή η κατηγορία δικαιούχων υποχρεούται να υποβάλει στο Υφυπουργείο:
  - αντίγραφο των εξελεγμένων λογαριασμών του προηγούμενου οικονομικού έτους.
  - Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7).
  - Πιστοποιητικό μη οφειλών στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων.
2. Νεοσύστατες επαγγελματικές θεατρικές ομάδες με έδρα την Κύπρο οι οποίες λειτουργούν τα τελευταία τρία (3) έτη ως τέτοιες, εγγεγραμμένες ως “μη κερδοσκοπικές/οί εταιρείες/οργανισμοί” (στο εξής στο παρόν έντυπο θα ονομάζονται “ο Αιτητής”). Αυτή η κατηγορία δικαιούχων υποχρεούται να υποβάλει στο Υφυπουργείο:
  - αντίγραφο των εξελεγμένων λογαριασμών του προηγούμενου οικονομικού έτους.
  - Φορολογικό Έντυπο 7 (IR-7).
  - Πιστοποιητικό μη οφειλών στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων.
3. Μη εγγεγραμμένες, άτυπες θεατρικές ομάδες (στο εξής στο παρόν έντυπο θα ονομάζονται “ο Αιτητής”) αποτελούμενες από επαγγελματίες του χώρου οι οποίοι διαμένουν και εργάζονται μόνιμα στην Κυπριακή Δημοκρατία τουλάχιστον τα τελευταία πέντε (5) χρόνια. Το άτομο που υποβάλλει και υπογράφει την αίτηση εκ μέρους της ομάδας (στο εξής «ο Επικεφαλής»), υποχρεούται να υποβάλει πιστοποιητικό μη οφειλών στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων.

### Δ. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Το Σχέδιο εφαρμόζεται στην παρούσα ή σε άλλη αναθεωρημένη μορφή κατά το έτος 2024.

### Ε. ΤΡΟΠΟΣ & ΧΡΟΝΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ:

Οι αιτήσεις υποβάλλονται **μία φορά ανά έτος**. Η υποβολή όλων των αιτήσεων γίνεται:

1. Μόνο μέσω των σχετικών εντύπων Θ2 (Στοιχεία Καλλιτεχνικής Πρότασης Παραγωγής) και Θ3 (Στοιχεία Οικονομικής Πρότασης Παραγωγής)
2. Ηλεκτρονικά στη διεύθυνση [thymeli@culture.gov.cy](mailto:thymeli@culture.gov.cy) μέχρι τις ..... 2023 στις 24:00

Οι αιτήσεις πρέπει να συνοδεύονται από:

1. τα απαραίτητα αποδεικτικά όπως καθορίζονται στα έντυπα.
2. το κείμενο κάθε έργου απαραίτητως. Στην περίπτωση επινοημένου θεάτρου ή θεάτρου χώρου, είναι υποχρεωτική η υποβολή δείγματος κειμένου.
3. Απόδειξη εξασφάλισης πνευματικών δικαιωμάτων που αφορούν στο έργο που προτίθεται να ανεβάσει ο Αιτητής ή προσκόμιση τεκμηρίου ότι θα τα εξασφαλίσει πριν από την πρεμιέρα του έργου.

Υποβολή αίτησης στο Σχέδιο σημαίνει αυτόματα αποδοχή όλων των όρων του Σχεδίου και των υποχρεώσεων που συνεπάγεται η χρηματοδότηση των παραγωγών. **Δεν εξετάζονται εκπρόθεσμες, ελλιπείς αιτήσεις ή αιτήσεις που δεν περιλαμβάνουν δεόντως συμπληρωμένα τα έντυπα Θ2 και Θ3.**

## **ΣΤ. ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ & ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

Όλες οι παραγωγές πρέπει να πραγματοποιούνται εντός του ημερολογιακού έτους που εφαρμόζεται το Σχέδιο, δηλαδή από 1/1/2024 έως 31/12/2024. Η υποβολή των παραστατικών και του οικονομικού απολογισμού πρέπει να γίνεται *το αργότερο έως τις ..../.../....* και όχι μετά την πάροδο 45 ημερών από την ολοκλήρωση των παραστάσεων της παραγωγής συμπεριλαμβανομένων και των περιοδίων εάν υπάρχουν.

Ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων που πρέπει να πραγματοποιηθεί ανά παραγωγή (συμπεριλαμβανομένων και των παραστάσεων εκτός έδρας όπου υπάρχουν) είναι δεκαπέντε (15).

Ο ελάχιστος αριθμός παραστάσεων για τις νεοσύστατες θεατρικές ομάδες και της άτυπες ομάδες είναι οκτώ (8).

## **Ζ. ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ**

Γίνονται δεκτές αιτήσεις για επιχορήγηση μίας ή περισσότερων θεατρικών παραγωγών ετησίως. Έκαστος Αιτητής δικαιούται να υποβάλει **μέχρι οκτώ (8) αιτήσεις** για χρηματοδότηση ανά έτος, αλλά **δύνανται να επιχορηγηθούν μόνο τέσσερις (4) αιτήσεις ανά αιτητή ανά έτος.**

Στις περιπτώσεις υποβολής τεσσάρων (4) αιτήσεων εκ μέρους του Αιτητή, αυτές θα πρέπει να προγραμματίζονται για πραγματοποίηση σε διαφορετικά εξάμηνα, δηλαδή δύο (2) παραγωγές κατά το Α' εξάμηνο του 2024 και δύο (2) παραγωγές κατά το Β' Εξάμηνο του 2024.

Στις περιπτώσεις υποβολής τριών (3) αιτήσεων εκ μέρους του Αιτητή, αυτές θα πρέπει να προγραμματίζονται για πραγματοποίηση σε διαφορετικές χρονικές περιόδους εντός του έτους με χρονική απόσταση τουλάχιστον δύο (2) μηνών μεταξύ τους.

Στις περιπτώσεις υποβολής αιτήσεων δύο (2) αιτήσεων εκ μέρους του Αιτητή, αυτές θα πρέπει να προγραμματίζονται για πραγματοποίηση σε διαφορετικές χρονικές περιόδους με χρονική απόσταση τουλάχιστον δύο (2) μηνών μεταξύ τους.

## **Η. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

1. Θεατρικός μονόλογος
2. Θεατρικό έργο με δύο (2) ή περισσότερους ηθοποιούς.
3. Παιδικό-νεανικό θεατρικό έργο
4. Θέατρο επινόησης (devised theatre)
5. Αρχαίο ελληνικό δράμα

## **Θ. ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΑΠΑΝΩΝ**

Οι δαπάνες που μπορούν να χρηματοδοτηθούν είναι οι ακόλουθες:

1. Ενοίκιο χώρου. Σε περίπτωση που υπάρχει ενοίκιο μέσω ετήσιου συμβολαίου, το ενοίκιο δεν θεωρείται επιλέξιμο (βλ. δυνατότητα χρηματοδότησης στο Μέρος II Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ, σελ.10).
2. Αγορά υπηρεσιών/τεχνική υποστήριξη (ενοίκιο για ηχητικά, φωτισμός, οπτικογράφηση, φωτογράφιση, σκηνικά, κοστούμια, ηχογράφιση μουσικής, μεταφορικά, τεχνικός εξοπλισμός)
3. Πνευματικά δικαιώματα (να τεκμηριώνεται εάν έχουν εξασφαλιστεί, εάν ζητήθηκαν ή αν έχουν ήδη απελευθερωθεί)
4. Δαπάνες προβολής δραστηριότητας (σχεδιασμός και εκτύπωση έντυπου υλικού προβολής, διαφήμιση στα ΜΜΕ και ΜΚΔ)
5. Έκδοση βιβλιαρίου προγράμματος
6. Οικονομικός απολογισμός δραστηριότητας (μέχρι €350)
7. Αμοιβές δημιουργικών συντελεστών:
  - Σκηνοθέτης
  - Δραματουργός
  - Ηθοποιός
  - Σκηνογράφος
  - Ενδυματολόγος
  - Μουσικός (καλύπτει πρωτότυπη μουσική σύνθεση, μουσική επιμέλεια, δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος παράστασης, ζωντανή εκτέλεση μουσικής επί σκηνής)
  - Χορογράφος/Επιμελητής κίνησης
  - Σχεδιαστής/τρια φωτισμού
  - Χειριστής/ρια φωτισμού (αν διαφέρει από τον σχεδιαστή φωτισμού)
  - Τεχνικός
  - Μεταφραστής/τρια (να δηλώνεται το όνομα του/της)

- Άλλος συντελεστής (να δηλώνεται επακριβώς ο ρόλος του/της, π.χ. άτομο που θα κάνει τη διασκευή του κειμένου)

## **I. ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΠΙΔΟΤΗΣΕΙΣ**

Το ανέβασμα Κυπριακού έργου επιδοτείται με την καταβολή ποσού €1.200 απ' ευθείας στο συγγραφέα όταν και εφόσον εγκριθεί το θεατρικό έργο και ολοκληρωθεί η παραγωγή. Ο Αιτητής είναι υποχρεωμένος να δηλώνει τα ακριβή στοιχεία επικοινωνίας του Κύπριου συγγραφέα.

Οι περιοδείες εκτός έδρας του Αιτητή, είτε σε άλλη πόλη είτε σε άλλο Δήμο ή Κοινοτικό Συμβούλιο από αυτό που δηλώνεται ως έδρα του Αιτητή, επιδοτείται με ποσό έως €6.000 με βάση τον προϋπολογισμό που θα υποβάλλεται για την περιοδεία.

## **ΙΑ. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ & ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ**

1. Οι συντελεστές που συμμετέχουν στις παραγωγές πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους ή/και μέλη των ΕΗΚ, ΣΗΔΗΚΕΚ ΠΕΟ ή ΣΕΗ τουλάχιστον κατά το 90%. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση.

Είναι υποχρέωση του Αιτητή να διασφαλίζει, όπου προβλέπεται, ότι εφαρμόζονται, τα δικαιώματα των ατόμων που συμμετέχουν στις παραγωγές τους. Προς τούτο οφείλει να προσκομίζει υπογεγραμμένα Ατομικά Συμβόλαια Απασχόλησης των εργαζομένων ή/και υπογεγραμμένες Συλλογικές Συμβάσεις. Αναφορικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των ηθοποιών που εργοδοτούνται από ιδιωτικά θέατρα, όπως αυτές απορρέουν από τις Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας, αρμόδιος φορέας να τα κρίνει είναι οι Συντεχνίες και όχι το Υφυπουργείο Πολιτισμού που δεν είναι ο εργοδότης. Επίσης, σύμφωνα με τον Κώδικα Εργασιακών Σχέσεων, το Υφυπουργείο Πολιτισμού δεν έχει λόγο στη βούληση των ηθοποιών να ενταχθούν ή όχι σε Συντεχνία. Τέλος, οι Αιτητές οφείλουν να διασφαλίζουν ότι σε καμία παραγωγή που επιχορηγείται μέσω του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ δεν προάγεται και δεν επιτυγχάνεται η αδήλωτη εργασία και ότι καταβάλλονται μισθοί σε εναρμόνιση με την κείμενη νομοθεσία για ελάχιστο μισθό.

2. Σε οποιοδήποτε στάδιο της παραγωγής, αθέτηση των οικονομικών υποχρεώσεων του Αιτητή έναντι των συνεργατών του ή/και διακοπή εργασιών ή/και μη συμμόρφωση προς τους παρόντες όρους και κριτήρια ή/και αλλαγές τέτοιες που αλλοιώνουν την παραγωγή του Αιτητή σε σχέση με την πρόταση που υπέβαλε και για την οποία εγκρίθηκε η επιχορήγηση, το Υφυπουργείο διατηρεί το δικαίωμα να επιβάλει κυρώσεις, να αναθεωρήσει, επανακαθορίσει ή/και να ακυρώσει τη χρηματοδότηση.

3. Οι Αιτητές υποχρεούνται να παρέχουν οποιαδήποτε διευκόλυνση προς την Επιτροπή Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) και τους αρμόδιους Λειτουργούς του Υφυπουργείου για σκοπούς παρακολούθησης ή/και αξιολόγησης των παραγωγών τους. Καταθέτοντας αίτηση για χρηματοδότηση μέσα από το Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ, ο Αιτητής αποδέχεται τον τρόπο σύστασης και λειτουργίας της ΕΑΠ όπως περιγράφεται στο σχετικό έντυπο.

4. Αιτητής που εξασφαλίζει χορηγία για ανέβασμα δικής του παραγωγή στο Σχέδιο ΘΥΜΕΛΗ 2024 δε δύναται να χρηματοδοτηθεί για την ίδια παραγωγή από άλλα προγράμματα, σχέδια ή θεσμικές διοργανώσεις του Τμήματος Νεότερου και Σύγχρονου Πολιτισμού. Επιτρέπεται η υποβολή αίτησης σε όσα προγράμματα επιθυμεί ο Αιτητής για μία παραγωγή, αλλά θα μπορεί να χρηματοδοτηθεί μόνο από ένα πρόγραμμα.

5. Ο Αιτητής είναι υποχρεωμένος να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα στοιχεία όπως καθορίζονται στους όρους και κανονισμούς του Σχεδίου και στα Έντυπα Αιτήσεων Θ2 & Θ3. Οι όποιες αλλαγές στην πρόταση πρέπει να υποβάλλονται στο Υφυπουργείο για έγκριση τουλάχιστον ένα μήνα πριν την πρεμιέρα.

6. Οποιαδήποτε καταγγελία εναντίον Αιτητή διατυπωθεί γραπτώς και ενυπόγραφα θα εξετάζεται από το Υφυπουργείο Πολιτισμού εντός των αρμοδιοτήτων του, και μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε αναστολή καταβολής της επιχορήγησης έως την πλήρη διερεύνηση της καταγγελίας και οριστική επίλυση της διαφοράς.

7. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού δικαιούται να συμπληρώσει ή να τροποποιήσει οποιοδήποτε σημείο των προϋποθέσεων, όρων και κριτηρίων που διέπουν την εφαρμογή του Σχεδίου αφού προηγουμένως ενημερώσει τους επιχορηγούμενους Αιτητές.

8. Στην περίπτωση κατά την οποία το κονδύλι που διατίθεται προς επιχορήγηση παραγωγών στα πλαίσια του Σχεδίου Επιχορηγήσεων ΘΥΜΕΛΗ αυξηθεί ή/και μειωθεί σημαντικά, το Υφυπουργείο

Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα επανακαθορισμού του αριθμού των προτάσεων που θα επιχορηγεί ή/και του ύψους των ποσών που θα καταλείψει.

9. Στο σκοπούς πλήρους διαφάνειας, θα ανακοινώνεται δημόσια ο πίνακας με τη γενική κατάταξη των προτάσεων που υποβλήθηκαν για επιχορήγηση και τη συνολική βαθμολογία που εξασφάλισε η κάθε μία. Κάθε Αιτητής θα λαμβάνει, επιπρόσθετα, την αναλυτική βαθμολογία για κάθε πρόταση που υπέβαλε. Σε ότι αφορά στην πρόσβαση στα αναλυτικά αποτελέσματα των λοιπών Αιτητών, οι Αιτητές θα μπορούν να υπογράψουν με την υποβολή αίτησης συγκατάθεση κοινοποίησης των αναλυτικών τους αποτελεσμάτων, προκειμένου να μπορούν να έχουν πρόσβαση στα αναλυτικά αποτελέσματα όσων αιτητών έδωσαν τη συγκατάθεσή τους, με επιθεώρηση των εγγράφων στα γραφεία του Υφυπουργείου Πολιτισμού.

10. Η αλλαγή έργου δεν επιτρέπεται, ούτε η αλλαγή του τίτλου του έργου με τρόπο που να αλλοιώνεται η αρχική του ονομασία όπως αυτή υποβλήθηκε προς αξιολόγηση.

11. Στην περίπτωση μονολόγου, η πρόταση δεν μπορεί να επιχορηγηθεί με ποσό άνω των €15.000.

12. Στην περίπτωση που δύο ή/και περισσότεροι Αιτητές υποβάλλουν αίτηση για το ίδιο έργο εντός της ίδιας χρονιάς, θα προκρίνεται η πρόταση που θα συγκεντρώνει την υψηλότερη βαθμολογία.

13. Η αλλαγή σκηνοθέτη δεν επιτρέπεται. Σε περίπτωση που λόγοι ανωτέρας βίας το επιβάλλουν, σκηνοθετική προσέγγιση του νέου σκηνοθέτη τίθεται εκ νέου ενώπιον της Επιτροπής Αξιολόγησης. Η Επιτροπή δύναται να εγκρίνει ή να απορρίψει την πρόταση, ανάλογα με το αν είναι ισάξια με εκείνη που υποβλήθηκε αρχικά.

14. Η αλλαγή στους συντελεστές όλης της παραγωγής επιτρέπεται με απόκλιση έως και το ένα τρίτο (1/3) από τη σύνθεση της αρχικής ομάδας συντελεστών όπως αυτή υποβλήθηκε στην αρχική πρόταση. Για να γίνει αυτό, ο Αιτητής πρέπει να ενημερώσει γραπτώς το Υφυπουργείο εκ των προτέρων και οπωσδήποτε πριν την έναρξη δοκιμών, καταθέτοντας τα βιογραφικά των νέων συντελεστών και εξηγώντας το λόγο της αλλαγής, προσκομίζοντας τα αναγκαία τεκμήρια ανάλογα με την περίπτωση.

15. Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγών ή άλλης ανατροπής προγραμματισμού παραγωγών λόγω μέτρων που επιβάλλονται από το κράτος (π.χ. πανδημία) ή για λόγους ανωτέρας βίας, το Υφυπουργείο Πολιτισμού θα εξετάζει τις συνθήκες ή τους λόγους ακύρωσης που προβάλλει ο αιτητής και θα αποφασίζει χειρισμό της περίπτωσης αναλόγως, με γνώμονα το καλώς νοούμενο συμφέρον του θεάτρου στην Κύπρο.

16. Δεν εξετάζονται ελλιπείς αιτήσεις ή αιτήσεις που δεν περιλαμβάνουν δεόντως συμπληρωμένα τα έντυπα Θ2 και Θ3 ή δεν προσκομίζουν όλα τα απαιτούμενα τεκμήρια και παραστατικά.

17. Δεν γίνονται δεκτές αιτήσεις από Αιτητές που είναι κερδοσκοπικοί οργανισμοί.

18. Οι επιχορηγήσεις του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ αφορούν αποκλειστικά στη θεατρική παραγωγή που γίνεται στην Κύπρο από επαγγελματίες του χώρου. Οι επιχορηγήσεις αυτές δεν αφορούν στην κάθοδο θεατρικών ομάδων ή θιάσων με έτοιμες παραστάσεις από άλλη χώρα ή από ερασιτεχνικές ομάδες.

19. Οι Αιτητές υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από την αρμόδια Αρχή όπως προβλέπει η νομοθεσία, το παρόν κείμενο ή/και όπως ζητηθεί από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.

## **ΙΒ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ΟΡΓΑΝΟ, ΜΕΘΟΔΟΣ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ**

1. Κάθε πρόταση θα βαθμολογείται σύμφωνα με τα κριτήρια που ακολουθούν. Οι προτάσεις θα αξιολογούνται και θα κατατάσσονται σύμφωνα με το βαθμό που έχουν εξασφαλίσει. Τα ποσά θα κατανέμονται με βάση τη σειρά κατάταξης, **στη βάση της ανταγωνιστικότητας και της διαθεσιμότητας των πιστώσεων του κονδύλιου**. Επιλέξιμες για χρηματοδότηση θα είναι μόνο οι προτάσεις που θα εξασφαλίσουν βαθμολογία 70% και άνω με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης και με βάση τη σειρά κατάταξής τους **εφόσον υπάρχουν επαρκείς οικονομικοί πόροι**.

2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων θα γίνεται **στις ακόλουθες δύο φάσεις**:

2.1 Στην **Α΄ Φάση Αξιολόγησης (Φάκελος Α΄)** θα αξιολογείται μόνο η αμιγώς καλλιτεχνική πρόταση της πρότασης (βλ. Πίνακας Α΄ Φάσης Αξιολόγησης πιο κάτω). Όσες αιτήσεις συγκεντρώσουν βαθμολογία **50%** και άνω, θα περνούν στην επόμενη φάση αξιολόγησης.

2.2 Στην **Β΄ Φάση Αξιολόγησης (Φάκελος Β΄)** θα αξιολογείται η οικονομική πρόταση της παραγωγής (βλ. Πίνακας Β΄ Φάσης Αξιολόγησης πιο κάτω). Όσες αιτήσεις συγκεντρώσουν βαθμολογία **20%** και άνω, θα εγκρίνονται για χρηματοδότηση καθότι θα συγκεντρώνουν το απαιτούμενο συνολικό ποσοστό 70% που απαιτείται για χρηματοδότηση.

3. Την αξιολόγηση των αιτήσεων στην Α΄ και Β΄ Φάση θα διενεργεί πενταμελής Επιτροπή η οποία θα διορίζεται από την Υφυπουργό Πολιτισμού.

4. Ακολουθούν οι Πίνακες Κριτηρίων Αξιολόγησης της Α΄ και Β΄ Φάσης:

**ΠΙΝΑΚΑΣ Α΄ ΦΑΣΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

<b>A/A</b>	<b>ΚΡΙΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΠΟΣΟΣΤΟ</b>
1	Ποιότητα εργασίας προηγούμενων παραγωγών ολόκληρου του προηγούμενου έτους (μέσος όρος βαθμολογίας ΕΑΠ)	20%
2	Ποιότητα καλλιτεχνικής πρότασης: 2.1 Έργο-ρεπερτόριο 10% 2.2. Σκηνοθετικό σημείωμα & μεθοδολογία εργασίας του σκηνοθέτη 25% 2.3 Συντελεστές 10% 2.4. Έρευνα, πρωτοτυπία, καινοτομία 3% 2.5 Υλοποίηση στόχων Σχεδίου 2%	50%
<b>ΣΥΝΟΛΟ: 70%</b>		

**ΠΙΝΑΚΑΣ Α΄ ΦΑΣΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ (ΑΙΤΗΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΑΠ): ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

<b>A/A</b>	<b>ΚΡΙΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΠΟΣΟΣΤΟ</b>
1	Ποιότητα καλλιτεχνικής πρότασης: 2.1 Έργο-ρεπερτόριο 14% 2.2. Σκηνοθετικό σημείωμα & μεθοδολογία εργασίας του σκηνοθέτη 29% 2.3 Συντελεστές 14% 2.4. Έρευνα, πρωτοτυπία, καινοτομία 7% 2.5 Υλοποίηση στόχων Σχεδίου 6%	70%
<b>ΣΥΝΟΛΟ: 70%</b>		

**ΠΙΝΑΚΑΣ Β΄ ΦΑΣΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ**

<b>A/A</b>	<b>ΚΡΙΤΗΡΙΟ</b>	<b>ΠΟΣΟΣΤΟ</b>
1	Οικονομική βιωσιμότητα παραγωγής: 1.1 Ρεαλιστικότητα ποσών προϋπολογισμού 10% 1.2 Ισοσκελισμένος προϋπολογισμός 10%	20%
2	Αριθμός ηθοποιών: 1-3 ►2% 4-6 ►3% 7 και άνω ►5%	5%
3	Συμπεριληπτικές & παράλληλες εκδηλώσεις	3%
4	Μέτρα για προώθηση, προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού: Αριθμός θεατών παραγωγών κατά το προηγούμενο έτος ανάλογα με το ποσοστό πληρότητας της αίθουσας 1% Σχεδιασμός μέτρων & ενεργειών για προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού 1%	2%
<b>ΣΥΝΟΛΟ: 30%</b>		

**ΙΓ. ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ**

Επεξηγήσεις και διευκρινίσεις για τα κριτήρια στην Α΄ & Β΄ Φάση Αξιολόγησης παρατίθενται ως ακολούθως:

**ΠΙΝΑΚΑΣ Α΄ ΦΑΣΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**1. Ποιότητα εργασίας προηγούμενων παραγωγών ολόκληρου του προηγούμενου έτους:** Αφορά στον Μέσο Όρο βαθμολόγησης της Επιτροπής Αξιολόγησης Παραστάσεων (ΕΑΠ) για τις παραγωγές του Αιτητή κατά το έτος που προηγείται της αίτησης, δηλαδή του 2023. Στην περίπτωση που δεν υπήρξε αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας κατά το τελευταίο έτος, χρησιμοποιούνται οι αξιολογήσεις του αμέσως προηγούμενου έτους (εάν υπάρχουν) ή του προηγούμενου αυτού. Στην περίπτωση κατά την οποία δεν υπήρξε καμία αξιολόγηση θεατρικής δραστηριότητας εντός των τελευταίων τριών θεατρικών περιόδων, τότε ο Αιτητής βαθμολογείται με βάση τον Πίνακα Κριτηρίων για την κατηγορία Αιτητών χωρίς προηγούμενη αξιολόγηση της ΕΑΠ, το ποσοστό της οποίας (20%) κατανέμεται στο κριτήριο αξιολόγησης της καλλιτεχνικής πρότασης.

**2. Ποιότητα Καλλιτεχνικής πρότασης:**

**2.1 Έργο-ρεπερτόριο:** Δήλωση του στόχου επιλογής του έργου και συσχετισμός του με άλλους στόχους π.χ. παιδευτικούς ή κοινωνικούς. Επίσης, πρέπει να τεκμηριώνεται η επιλογή του έργου σε σχέση με το ρεπερτόριο του έτους του Αιτητή, αν υπάρχει, και να δηλώνονται και οι στόχοι του ρεπερτορίου του.

**2.2 Σκηνοθετικό σημείωμα & μεθοδολογία εργασίας του σκηνοθέτη:** Δεν αφορά περίληψη του έργου. Αφορά:

- σαφή παρουσίαση, περιγραφή και τεκμηρίωση του τρόπου ανεβάσματος του έργου
- πληροφορίες για τη σκηνοθετική σύλληψη. Σε περίπτωση που η πρόταση αφορά έργο το οποίο έχει ξαναπαρουσιαστεί από τον Αιτητή στο παρελθόν, τότε πρέπει να τεκμηριώνεται πώς διαφοροποιείται το ανέβασμα του έργου από το προηγούμενο.
- αναλυτική αναφορά για τη δραματουργική επεξεργασία του κειμένου. Αν πρόκειται για διασκευή, να αναφέρεται η ιδέα (concept) της διασκευής.
- μεθοδολογία εργασίας με την ομάδα των ηθοποιών
- Πληροφορίες για το συσχετισμό σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, χορογραφίας/κίνησης και φωτισμού με τη σκηνοθετική προσέγγιση

**2.3 Συντελεστές:** Πληροφορίες για την επιλογή συντελεστών και τη διανομή των ρόλων ή αν αποτελεί ensemble, δηλαδή αν η ρευστότητα της διανομής αποτελεί μέρος της ιδέας της παραγωγής.

**2.4 Έρευνα, πρωτοτυπία, καινοτομία:** Πληροφορίες για την εκ των προτέρων έρευνα και μελέτη γύρω από το έργο και τη θεματική του, προσδιορισμός εργαλείων που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν για συγκέντρωση υλικού, δεδομένων, στοιχείων σχετικών με το έργο και τη θεματική του ή για την ετοιμασία της θεατρικής παραγωγής. Πληροφορίες για τη χρήση οποιωνδήποτε μέσων για πραγματοποίηση της παραγωγής κρίνει ο Αιτητής ότι είναι καινοτόμα και πρωτότυπα ή για οποιαδήποτε άλλη ενέργεια κρίνει ότι είναι καινοτόμος.

**2.5 Υλοποίηση στόχων Σχεδίου:** Τεκμηρίωση της συμβολής της παραγωγής στην ανάπτυξη του θεατρικού τομέα και συσχετισμός με τους στόχους του Σχεδίου (βλ. Παράγραφος Β), για παράδειγμα αν υπάρχουν συνέργειες

## **ΠΙΝΑΚΑΣ Β΄ ΦΑΣΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ**

**1. Οικονομική βιωσιμότητα παραγωγής:** Λαμβάνεται υπόψη η ρεαλιστικότητα των ποσών των αμοιβών και των χρεώσεων που παρουσιάζει ο προϋπολογισμός και κατά πόσον είναι ισοσκελισμένος. Το Υφυπουργείο διατηρεί το δικαίωμα, εάν και εφόσον κρίνεται σκόπιμο, να ζητήσει από τον Αιτητή διευκρινήσεις για τα ποσά που παρατίθενται στον προϋπολογισμό. Στην περίπτωση που κάποιο ποσό των δαπανών κρίνεται μη ρεαλιστικό, το Υφυπουργείο διατηρεί το δικαίωμα μη αποδοχής τους και αναπροσαρμογής-μείωσής του.

**2. Αριθμός ηθοποιών:** Ο αριθμός των ηθοποιών που συμμετέχουν σε μια παραγωγή επηρεάζει το ύψος του προϋπολογισμού μιας παραγωγής και επομένως βαθμολογείται αντίστοιχα.

**3. Συμπεριληπτικές και παράλληλες δράσεις:** Πληροφορίες για οργάνωση, παράλληλα ή ταυτόχρονα με την παρουσίαση της παραγωγής, συζητήσεων, διαλέξεων, ανοικτών προβών, εργαστηρίων ή οποιασδήποτε δράσης απευθύνεται είτε στο ευρύ κοινό είτε σε συγκεκριμένη κοινότητα/ομάδα της κοινωνίας και τεκμηρίωση του σκοπού που θα εξυπηρετήσει μια τέτοια δράση.

**4. Μέτρα για προώθηση, προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού:** Αριθμός θεατών παραγωγών κατά το προηγούμενο έτος ανάλογα με το ποσοστό πληρότητας της αίθουσας 1%: Λαμβάνεται υπόψη ο αριθμός θεατών των παραγωγών του Αιτητή κατά το προηγούμενο ημερολογιακό έτος μέσω υποβολής του Συγκεντρωτικού Εντύπου Παραστάσεων δεόντως συμπληρωμένου,

υπογεγραμμένους και σφραγισμένους (για τις περιπτώσεις εγγεγραμμένων μη κερδοσκοπικών εταιριών/οργανισμών). Εάν ο αιτητής δεν πραγματοποιήσει παραγωγή/ές κατά το προηγούμενο έτος, προσκομίζει για το αμέσως προηγούμενο, κ.ο.κ. Εάν δεν έχει να επιδείξει τεκμήριο θεατών από καμία παραγωγή, τότε δεν λαμβάνει βαθμολογία σε αυτό το σημείο.

Σχεδιασμός μέτρων & ενεργειών για προβολή παραγωγής & προσέλκυση κοινού 1%: Λαμβάνεται υπόψη η παρουσίαση συγκεκριμένων τρόπων και μεθόδων με τους οποίους ο Αιτητής προτίθεται να προβάλλει την παραγωγή με στόχο να προσελκύσει όσο το δυνατό περισσότερους θεατές, χορηγούς και να αυξήσει τα έσοδα της παραγωγής, η επεξήγηση και τεκμηρίωση του προφίλ του κοινού στο οποίο απευθύνεται, π.χ. αν υπάρχει στόχευση σε συγκεκριμένη ηλικιακή ομάδα κοινού, κ.ο.κ.

#### **ΙΔ. ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

Η ένταση καθώς επίσης και το ανώτατο όριο χρηματοδότησής έκαστης παραγωγής καθορίζονται ως ακολούθως:

<b>ΕΝΤΑΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ €</b>
Προτάσεις που συγκεντρώνουν συνολική βαθμολογία από 95/100 και άνω, λαμβάνουν χορηγία έως 80% του συνολικού προϋπολογισμού της πρότασης	40.000
Προτάσεις που συγκεντρώνουν βαθμολογία από 90-94/100, λαμβάνουν χορηγία έως 80% του συνολικού προϋπολογισμού	30.000
Προτάσεις που συγκεντρώνουν βαθμολογία από 80-89/100 και άνω, λαμβάνουν χορηγία έως 70% του συνολικού προϋπολογισμού	20.000
Προτάσεις που συγκεντρώνουν βαθμολογία από 70-79/100 και άνω, λαμβάνουν χορηγία έως 70% του συνολικού προϋπολογισμού.	15.000

Ο Αιτητής οφείλει να αναπροσαρμόσει τον προϋπολογισμό της παραγωγής του εάν και εφόσον η χορηγία που θα εξασφαλίσει έχει απόκλιση πέραν του καθορισμένου ποσοστού που ορίζεται στον πιο πάνω πίνακα. Σε τέτοια περίπτωση οφείλει καταθέσει αναθεωρημένο προϋπολογισμό μαζί με την επιστολή αποδοχής της χορηγίας. Σε κάθε περίπτωση, η όποια αλλοίωση του προϋπολογισμού δεν μπορεί να αλλοιώσει την αναλογία χρηματοδότησης-δαπανών όπως αυτή περιγράφεται στον πιο πάνω πίνακα. Το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει διευκρινίσεις ή/και αναπροσαρμογή του προϋπολογισμού που υποβλήθηκε από τον Αιτητή, καθώς και το δικαίωμα επανακαθορισμού της χορηγίας ή επιβολής κυρώσεων εάν κάτι τέτοιο κριθεί αναγκαίο.

Σημειώνεται ότι στην περίπτωση που το έργο είναι μονόλογος, αυτό δεν μπορεί να λάβει χρηματοδότηση περισσότερη από €15.000.

#### **ΙΕ. ΑΚΥΡΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Ή ΜΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ**

Σε περίπτωση ακύρωσης παραγωγών, το ποσό χορηγίας της παραγωγής μεταφέρεται στην επόμενη παραγωγή στον κατάλογο κατάταξης ο οποίος θα αναπροσαρμόζεται ανάλογα. Ανεβαίνουν δηλαδή όλες οι παραγωγές ένα σκαλοπάτι, γεμίζοντας το κενό της παραγωγής που ακυρώθηκε και η πρώτη επιλαχούσα παίρνει χορηγία €15.000. Διευκρινίζεται πως η επιλαχούσα πρόταση θα δικαιούται τη χορηγία:

- νοουμένου ότι αυτή δεν έχει ήδη εγκριθεί ή/και εισπράξει χορηγία από άλλο κρατικό πρόγραμμα ή σχέδιο και έχει ολοκληρωθεί ήδη με λήψη κρατικής χορηγίας.
- έστω και αν έχει ήδη υλοποιηθεί νοουμένου ότι δεν έχει επιχορηγηθεί από άλλο κρατικό Πρόγραμμα ή Σχέδιο νοουμένου ότι ο Αιτητής προχωρεί σε δημόσια ανακοίνωση (δελτίο Τύπου σε ΜΜΕ και εμφάνιση στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης) και διευκρινίζει ότι το Υφυπουργείο Πολιτισμού επιχορήγησε την εν λόγω παραγωγή με ποσό €15.000 στο πλαίσιο εφαρμογής του Σχεδίου ΘΥΜΕΛΗ, έπειτα από ακυρώσεις άλλων παραγωγών και όπως προβλέπουν οι σχετικοί κανονισμοί του Σχεδίου.
- νοουμένου ότι αποδέχεται με επιστολή τη χορηγία εντός δεκαπέντε ημερών από τη μέρα που λαμβάνει ενημέρωση από το Υφυπουργείο και υποβάλλει αναθεωρημένο προϋπολογισμό παραγωγής, εάν και εφόσον αυτό απαιτείται, ώστε να μην αλλοιώνεται η αναλογία χρηματοδότησης-δαπανών που αφορά στη συγκεκριμένη κατηγορία χρηματοδότησης (π.χ. 70% του συνολικού προϋπολογισμού με ανώτατο όριο τις €15.000).

#### **ΙΣΤ. ΑΠΟΔΟΧΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ & ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**



Σε περίπτωση έγκρισης της Αίτησης, οι Αιτητές είναι υποχρεωμένοι να αποδεχτούν γραπτώς τη χρηματοδότηση και να δηλώσουν τυχόν διαφοροποιήσεις που προέκυψαν είτε στη σύνθεση της ομάδας είτε στον προϋπολογισμό.

1. Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης, η χρηματοδότηση καταβάλλεται **σε δύο δόσεις:**

**(α) 80% με την έναρξη των δοκιμών**, την υπογραφή συμβολαίων με τους επαγγελματίες συντελεστές και τον καθορισμό ημερομηνίας πρεμιέρας και ημερομηνιών παραστάσεων του έργου και νοουμένου ότι προσκομίζονται στο Υφυπουργείο από το Φορέα τα ακόλουθα:

- Υπογραμμένα συμβόλαια με τους εργοδοτούμενους που αναφέρονται στην Αίτηση. Τα συμβόλαια πρέπει να συνάδουν με τα όσα δηλώθηκαν στον προϋπολογισμό της παραγωγής κατά την αποδοχή της χορηγίας, καθώς και Συλλογικές Συμβάσεις εκεί και όπου υπάρχουν. Σημειώνεται ξανά ότι το 90% των συντελεστών της παραγωγής πρέπει να είναι επαγγελματίες.
- Επιστολή που βεβαιώνει την ημερομηνία της πρεμιέρας και το πρόγραμμα παραστάσεων.
- Δελτίο τύπου και υλικό προώθησης (αφίσες, εξώφυλλα προγράμματος, διαφημίσεις, έντυπες και ηλεκτρονικές καταχωρήσεις, κ.ο.κ) όπου το Υφυπουργείο Πολιτισμού αναφέρεται πρώτο, ως Κύριος Χορηγός της παραγωγής, χωρίς αυτή η αναφορά να επισκιάζεται από άλλους χορηγούς και με τρόπο που θα έχει συμφωνηθεί με το Υφυπουργείο. Το ίδιο ισχύει για τις αναφορές στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης.

**(β) 20% με την ολοκλήρωση των παραστάσεων** (όπου υπάρχουν), νοουμένου ότι προσκομίζονται στο Υφυπουργείο από τον Αιτητή τα ακόλουθα:

- Απόδειξη πληρωμής από το Τμήμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων που να δείχνει ότι έχουν καταβληθεί οι Κοινωνικές Ασφαλίσεις από τον Αιτητή στους συντελεστές, εφόσον αυτό προβλέπεται από τα σχετικά συμφωνητικά εργασίας. Η καταβολή Κοινωνικών Ασφαλίσεων πρέπει να διασφαλίζεται μέσα από τα Ατομικά Συμβόλαια Εργασίας και να περιγράφεται σαφώς ποιος θα καταβάλλει τα τέλη αυτά προς το κράτος καθώς και να προσκομίζονται τα σχετικά έγγραφα που αποδεικνύουν τη σχετική δαπάνη από πλευράς του Αιτητή εάν αυτό ισχύει.
- Οικονομικός απολογισμός της παραγωγής που περιλαμβάνει σαφώς και ευδιακρίτως ονομαστικό κατάλογο εξόδων (αμοιβές, διαφήμιση, ενοίκια, κ.ο.κ.) και εσόδων, συνοδευόμενο από τα απαραίτητα δικαιολογητικά, υπογεγραμμένο από Λογιστή ή Ελεγκτή ο οποίος πιστοποιεί με υπογραφή και σφραγίδα την ορθότητα των στοιχείων του οικονομικού απολογισμού με βάση τα διεθνή πρότυπα λογιστικού ελέγχου.
- Συγκεντρωτικό Έντυπο Παραστάσεων Ανά Παραγωγή που περιλαμβάνει αριθμό παραστάσεων και θεατών υπογεγραμμένο και σφραγισμένο (στην περίπτωση εγγεγραμμένης μη κερδοσκοπικής εταιρείας/οργανισμού).
- Το συνολικό ποσό εξόδων (συνοδευόμενο από τα απαραίτητα δικαιολογητικά) θα πρέπει να συνάδει με την αναλογία χρηματοδότησης-συνολικού προϋπολογισμού σε κάθε κατηγορία (βλ. Πίνακα στην Παράγραφο ΙΔ). Σε αντίθετη περίπτωση, το Υφυπουργείο Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα αναθεώρησης της απόφασης του ως προς το ύψος της χορηγίας και αναλόγως της απόκλισης ενδεχομένως να επιβάλει κυρώσεις (καταβολή μέρους ή καθόλου της τελικής δόσης ή ακόμη και απαίτηση επιστροφής χρημάτων από τις προηγούμενες). Σε περίπτωση που ο Φορέας δεν προσκομίζει τα απαραίτητα έγγραφα εντός 45 ημερών δεν νομιμοποιείται να διεκδικήσει την τελευταία δόση.

Ο οικονομικός απολογισμός κάθε παραγωγής υποβάλλεται εντός 45 ημερών από την τελευταία παράσταση και όχι μετά την .../.../2024.

Σημειώνεται ότι κατά την εξέταση του οικονομικού απολογισμού κάθε εγκριθείσας παραγωγής, εάν διαπιστώνονται εκκρεμότητες ή οφειλές του αιτητή προς το κράτος, τότε αυτές αποκόπτονται αυτόματα από το ποσό της β' δόσης.